

RIDER TÉCNICO

“LA LIEBRE, LA TORTUGA & LA INFLUENCER”

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

Responsable Producción en gira:

Unai Torres

produccion@larumbedanza.com

Duración total del espectáculo: 50 min (sin intermedio)

Tiempo necesario para el montaje: 6 horas mínimo, dependiendo de las características del teatro.

Personal artístico de la compañía:

1 Director Artístico / Tour Manager

3 intérpretes

Personal técnico de la compañía:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Técnico de iluminación	1	1	1
Técnico Video / Sonido	1	1	1

Personal técnico del teatro o sala contratante:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable técnico	1	1	1
Iluminación	2	1	1
Sonido	1	0	1
Maquinista	1	1	0

ESCENARIO

Dimensiones recomendadas del escenario:

Ideal: 10m (ancho) x 10m (altura) x 10m (profundidad)

Mínimo: 8m (ancho) x 8m (altura) x 8m (profundidad)

Observaciones:

Es recomendable nivel de escenario 0%

Equipamiento escénico necesario:

- 1 escalera para dirección de focos de 7-8 metros, Genie o estructura tipo andamio.
- 1 vara de escenografía para el ciclorama
- 4 varas electrificadas en escenario + 1 en sala.
- 2 líneas de DMX 3pin en LX2 y LX4. 1 línea de DMX 3pin en 3er término CALLE R.
- Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras)
- 8 estructuras de calle de mínimo 2m de altura.
- 2 peanas.
- Máquina de humo tipo hazer + ventilador.
- Tapiz de danza negro (linóleo) de 10m x 8m
- Ciclorama blanco
- Cámara negra disponible para su uso

Material aportado por la compañía:

- 3 o 4 telas de tul montadas en vara.

ILUMINACIÓN

Equipo disponible del teatro/sala:

40kw a 380V trifásico + neutro + tierra

48 canales de dimmer de 2,5kw

- 09 recortes 15º/30º 750w/1Kw
- 20 recortes 25º/50º 750w/1Kw (algunos canales sustituibles por PC's)
- 04 PC's 2Kw
- 11 PC's 1Kw
- 01 PAR64 CP61 n2
- 16 PAR64 CP62 n5
- 02 recortes LED RGBAW (sustituible por convencional)

Material que aporta la compañía:

- Mesa de Iluminación ETC Nomad (EOS FAMILY) - 2 universos
- Filtros
- 06 PARLED RGBWA-UV 40º 18x18w DMX 3pin

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadenas de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

SONIDO**Equipo disponible del teatro/sala:**

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa Mezclas	6 IN / 4 OUT
2	Pantallas acústicas P.A.	
4	Pantallas acústicas para monitores	
1	Shure SM58	

Observaciones:

El ordenador está en escenario con posibilidad de mandar audio de ahí a mesa de sonido.

Salida de audio mini jack a mesa de audio.

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

VIDEO**Equipo disponible del teatro/sala:**

Ciclorama (pantalla)

Material que aporta la compañía:

- Pantalla 8 m X 4,5 m (si fuera necesaria)
- 2 video proyectores Epson G7200W
- 1 video proyector Viewsonic corta distancia
- Cableado vídeo HDMI (3 cables de 15 metros mínimo)
- Ordenador PC/MAC reproducción vídeo y audio

Ubicación video proyectores:

- Proyector 1- a 1,5-2 metros de ciclorama
- Proyector 2- En la misma vara dirigido a boca
- Proyector 3- (con lente angular) en vara frontal

INTERCOMUNICACIÓN

Mínimo 4 puntos de intercomunicación:

Control de luz

Control de sonido

Escenario – Regiduría y Jefe de Sala