


# DANZA EN ESCENA

Revista de La Casa de la Danza

Nº 52  
FEBRERO 2022



**III GALARDÓN BILOBA  
25 ANIVERSARIO  
LARUMBEDANZA  
ANTONIO EL BAILARÍN,  
CONGRESO EN SEVILLA**

**MARIBEL GALLARDO**  
Medalla de Oro Bellas Artes

## 25° años de creación sin fronteras LARUMBE danza, una manera personal y global de vivir la danza

Impulsarse desde el ayer, para sentir el hoy y mirar hacia el mañana

Por **Juan de Torres**  
Fotografías de **Pedro Arnay**



Iceberg



Karmen, fundadora de LARUMBE danza

Por LARUMBE danza nace, crece y continúa evolucionando con visión de futuro gracias a dos generaciones y a más de 50 años de experiencia. La creadora Karmen Larumbe, junto a Normando Torres, impulsaron una manera de entender la danza desde finales de los años 60 con sede en Bruselas. Hace 25 años Daniela Merlo y yo cogimos el relevo y asentamos nuestro propio proyecto en Coslada (Compañía Residente gracias a la colaboración continua con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Coslada y la Comunidad de Madrid).

Esta trayectoria de doble generación impregna y acompaña siempre al espíritu LARUMBE y supone una característica peculiar del proyecto. La 2ª generación hemos tomado el relevo, no sólo del nombre, sino de la filosofía de origen. Esto otorga a nuestras estructuras artísticas una base asentada, y además una dinámica creativa y creadora. Nuestro objetivo se centra en proyectar nuestra propia visión y materializarla activamente, asumiendo a la vez nuestra herencia artística. Esto se hace realidad a través de todo lo que hacemos, incluido nuestra marca, que ha evolucionado desde Karmen Larumbe a LARUMBE danza.

El legado de la primera generación LARUMBE supone una manera innovadora de formación, la apertura y gestión en Bruselas de una de las primeras salas alternativas de la ciudad, la puesta en marcha de festivales y la creación coreográfica que aúna lenguajes y técnicas muy distintas.

### Lenguaje LARUMBE

El estilo y técnica Larumbe llevan implícito una depuración y pureza con grandes contenidos de minimalismo, sobriedad, basados en diferentes técnicas de danza (moderna, contemporánea... incluido el folklore, ya que Karmen se inició en la danza con él).

Los directores y herederos artísticos de este proyecto hemos asumido este punto de partida y lo hemos evolucionado poniendo el foco en dos aspectos que consideramos primordiales y en los que queremos se-

guir avanzando en el futuro: los jóvenes y las nuevas tecnologías. El primer aspecto, en el que profundizo más adelante, se materializa en el impulso de nuevos talentos creadores y en la formación de público joven. En cuanto al segundo, desde hace años somos pioneros en la creación de espectáculos de danza hipermedia, fusionando nuevas tecnologías, como el 3D y el mapping, con las artes del movimiento.

### Compañía artística

Desde que Daniela y yo dirigimos el proyecto LARUMBE danza, hemos puesto en marcha unas 50 producciones con presencia en teatros nacionales e internacionales. Actualmente tenemos cuatro obras en repertorio activo: Aire, El Lago de los Cisnes, Iceberg I y Iceberg II. Nuestro sello es reconocible en todas nuestras propuestas por un lenguaje personal no ligado a modas ni tendencias.

No obstante, en cada espectáculo hay un paso hacia algo nuevo, debido a la impronta personal de cada uno de nosotros, a la influencia de las nuevas generaciones con las que trabajamos, a las colaboraciones que establecemos y al ya mencionado uso de las nuevas tecnologías en simbiosis con la danza.

### Compañía residente: Trabajo comunitario y compromiso profesional

Otro aspecto de la creación que nos caracteriza es que tenemos el objetivo permanente de formación de nuevos públicos para la danza, algo que es una necesidad muy acuciante en la profesión, con la que nos sentimos muy comprometidos. Producimos espectáculos para todo tipo de públicos y franjas de edad, y realizamos actividades paralelas muy diversas. Esto se complementa con grandes dosis de investigación tanto en lo artístico como en lo comunitario.



Iceberg

De hecho, los temas que tratamos en las producciones son de gran actualidad, son temas que nos preocupan y nos ocupan, y nuestro reto es establecer puentes con la sociedad y los espectadores a través de la creación coreográfica.

Por eso, como compañía residente en Coslada desarrollamos un potente trabajo comunitario: programa de formación en diferentes disciplinas de danza para todas las edades, celebración de días especiales, y la colaboración con centros educativos de primaria y secundaria, con diferentes concejalías y áreas (Cultura, Educación, Juventud, Mayores, Igualdad, Infancia...) y con asociaciones de índole social. Un ejemplo muy significativo de esto es el flashmob que preparamos para una pasada edición de los Premios Max, donde participaron 90 personas no profesionales de Coslada de edades comprendidas entre los 16 y casi 70. Estas 90 personas han establecido un vínculo irrompible con las artes escénicas que continúa hoy en día.

### LD2, un impulso a la siguiente generación de creadores

El punto culmen de este trabajo es LARUMBEDanza 2 (LD2), una joven compañía que nace como resultado de los talleres que impartimos en el municipio donde somos residentes desde hace más de 20 años. Esta Compañía está formada por jóvenes entre 16 y 21 años con dotes e inquietudes de formación profesional, ampliándolo además a otros participantes de otras escuelas de danza ya formados que desean emprender y/o ampliar su experiencia escénica.

Los talleres coreográficos, mediante el aprendizaje y exhibición de piezas de repertorio, así como las creaciones específicas para esta Compañía, junto con interacciones puntuales con los integrantes de la

compañía profesional y la actividad logística de producción, tienen como objetivo complementar la formación académica, proporcionando a los jóvenes una visión de la profesión en su sentido más amplio. Nuestro objetivo es servirles de puente entre el final de una formación académica y una primera experiencia profesional, ya que, en este sector, este primer paso supone un abismo para muchos jóvenes con gran talento. Creamos así la cantera para una futura generación de creadores.

Asimismo, también servimos de apoyo e impulso a jóvenes creadores a través de las residencias que ofrecemos, de la programación de piezas de nuevos nombres y de una orientación y un vínculo diario que nos hace crecer mutuamente. Dos ejemplos de esto son Malditas Lagartijas (Beatriz del Monte) y Lucía Montes & Mado Dallery.

### Festivales propios

La puesta en marcha de Festivales y encuentros también caracteriza el día a día de LARUMBEDanza. Entre otros, producimos, y personalmente dirijo desde



Iceberg

hace siete años, el Festival GESTO de danza en la calle (promovido junto a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Torrelodones). Este Festival incluye una programación de actividades profesionales variadas y de gran calidad, consiguiendo que la danza se incorpore a la dinámica cultural del municipio de Torrelodones. También colaboro directamente con Radial Danza, junto a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Coslada, una iniciativa que surge como forma de acercamiento y difusión de la danza y de las artes escénicas en tiempos de pandemia. Para ello desarrollamos cuatro tipos de actividades: exhibiciones, talleres formativos, residencias artísticas, conciertos y encuentros internacionales virtuales.

Asimismo, creé y dirigí el festival internacional Spain dances in... (en sus orígenes llamado Madrid dances in...), una iniciativa itinerante que durante 11 años sumó a festivales ya existentes varios días de programación de las mejores compañías nacionales.

### Colaboraciones nacionales e internacionales

También quiero destacar los continuos intercambios creativos que realizamos, que forman parte de nuestra manera de entender la profesión. Aparte de las colaboraciones nacionales, destacaría dos colaboraciones internacionales, ambas con compañías de México, Aleteia y Péndulo Cero (en este último caso junto con

Sneo Mestizaje). De esta colaboración surgió Ballenas, con la que hemos realizado el mayor número de funciones y sumado más espectadores (más de 100.000), visitado más países y ganado el premio FETEN 2015. La internacionalización de LARUMBEDanza ha marcado nuestra trayectoria. A nivel internacional hemos exhibido nuestras creaciones en más de 20 países de Europa, Asia, América y África, con el apoyo del INAEM, así como de la Fundación SGAE, la AECID, AC/E, el programa IBERESCENA y los diferentes Institutos Cervantes, Centros Culturales de España y Embajadas de España en el mundo. Como se puede deducir de este artículo, LARUMBEDanza es muchas cosas, mucho más que una compañía, que una productora o que una iniciativa de formación. Es una filosofía, una manera de entender la danza a través de todas sus vertientes, una visión de la profesión como parte comprometida e implicada en la sociedad, en el colectivo, y por tanto en nosotros mismos como ciudadanos y personas. Y para mí, particularmente, es una manera de vivir. No podría separar nunca la danza ni LARUMBE de mí mismo; así que para mí este aniversario es un nuevo inicio para seguir creciendo y creando.