

RIDER TÉCNICO ICEBERG II

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala. La obra puede realizarse en sala o en espacios no convencionales, adaptando en cada caso la obra a las características de cada espacio.

RESPONSABLE TÉCNICO: Daniel Alcaraz
Tel.: + 34 691 64 19 34
e-mail: alcarazdani@gmail.com

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 1 Jornada (10 HORAS)

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Técnico de iluminación	1	1	1
Técnico de sonido	1	1	1
Técnico de maquinaria	1	1	1

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico:	1	1	0
Maquinaria:	2	2	0
Iluminación	2	2	1
Sonido.	2	2	1

ESCENARIO:

Dimensiones escenario:

Ancho de embocadura: 10,00 m.

Alto de embocadura: 6,00 m.

Profundidad: 9,00 m.

Altura peine o parrilla: 14m

Observaciones:

Es recomendable nivel de escenario 0%

Equipamiento escénico necesario:

Varas de escenografía: 6
 Varas (electrificadas) de iluminación: 3 sobre el escenario y 1 puente de sala.
 Cámara negra disponible para su uso.
 Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.
Ciclorama
Linóleo blanco (lo aporta la compañía)

VIDEO

1 Proyector laser mínimo 7000 lúmenes
 1 cableado hdmi hasta cabina

Sonido.

Sistema P.A
 4 monitores
 1 micrófono inalámbrico
 4 micrófonos ambiente (en caso de realizarlo con Coro en directo)*

ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

Potencia de acometida y regulación:

40 kW a 400 V Trifásico + neutro + tierra
 72 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa de control de iluminación	
6	Recorte ETC 25°/50° - 750W	
12	Recorte ETC 15°/30° - 750W	
12	P.C. - 1 Kw	
12	PAR CP62	
12	PAR CP61	
08	Estructura de calle	
01	Hazer Machine	MDG
2	Peanas suelo	

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.
 Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.
 Todos los filtros serán aportados por la compañía.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

INTERCOMUNICACIÓN:

Mínimo 3 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.

Escenario – Regiduría

Sala – Jefe de sala

CAMERINOS:

Camerinos para acomodar a los 10 miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

SEGURIDAD:

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

VARIOS:

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía.

La limpieza del escenario se realizará tras finalizar el montaje de iluminación, antes de colocar la escenografía.