

RIDER TÉCNICO

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándose en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

CONTACTO COMPAÑÍA:

Lisbeth Pérez

Tel.: + 34 697 68 71 78

E-mail: promocion@larumbedanza.com

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

50 minutos

TIEMPO DE MONTAJE:

5 horas

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:

1 director + 2 intérpretes

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

1 técnico de luces + 1 técnico de audiovisuales

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO:

1 responsable técnico + 1 técnico de luces + 1 técnico de sonido + 1 maquinista

ESCENARIO:

Dimensiones recomendadas del escenario:

Ancho de embocadura: 12 m.

Alto de embocadura: 7 m.

Fondo: 8 m.

Altura peine o parrilla: 10 m.

Equipamiento escénico necesario:

Varas de escenografía: 1, para la pantalla de proyección (silver surface, medidas 8 x 4,5 o 10 x 6, según espacio).

Varas electrificadas de iluminación: 3 sobre el escenario y 1 puente de sala.

6 torres de calle, alturas 0,30m y 0,90m y 4 peanas.

Tapiz de danza NEGRO (linóleo) de 10 x 8 metros idealmente de ancho 2m.

Cámara negra disponible para su uso.

Genie o, en su defecto, escalera de altura.

SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

1 Mesa mezclas 6 IN / 4 OUT

2 pantallas acústicas para P.A. con delays según requisitos de la sala.

2 pantallas acústicas para monitores

1 micrófono de mano Shure SM58 o similar.

Observaciones

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje. La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

VIDEO EQUIPO APORTADO POR LA COMPAÑÍA

2 video proyectores Epson con el cableado necesario
1 pantalla de proyección silver surface (ciclorama nocturno).

ILUMINACIÓN / Equipo disponible del teatro o sala contratante:

Potencia de acometida y regulación:

40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

47 canales de dimmer de 2,5 k

Rider de iluminación:

- 11 PAR64 CP62 nº5
- 2 PAR64 CP60 nº1
- 16 recortes 25º-50º
- 3 recortes 15º-30º
- 19 PC 1kW
- 1 máquina de humo de inyección
- 6 estructuras de calles altura 2m.
- 4 bases a suelo
- 3 tomas de directo en suelo de escenario (dos en hombro izquierdo y una en hombro derecho vista director)
- Señal DMX en suelo de escenario (dos salidas, una en cada hombro o en su defecto patchera para pasar señal)

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con porta filtros, viseras y cadena de seguridad. Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

Observaciones:

Es recomendable pendiente de escenario al 0%.

El espectáculo hace uso de máquina de humo de inyección.

En la apertura de puertas se hará entrega al público de unas gafas de visionado 3D polarizadas, preferiblemente por el personal de sala del espacio. Su recogida será en la finalización del espectáculo.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

INTERCOMUNICACIÓN:

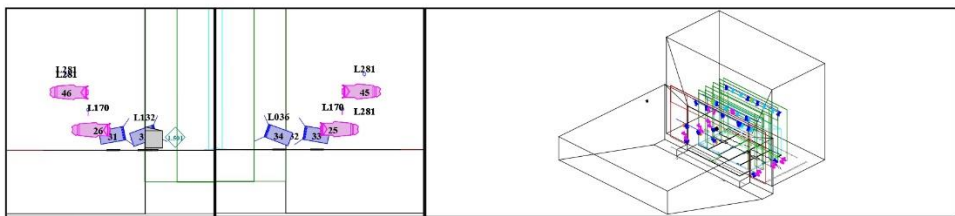
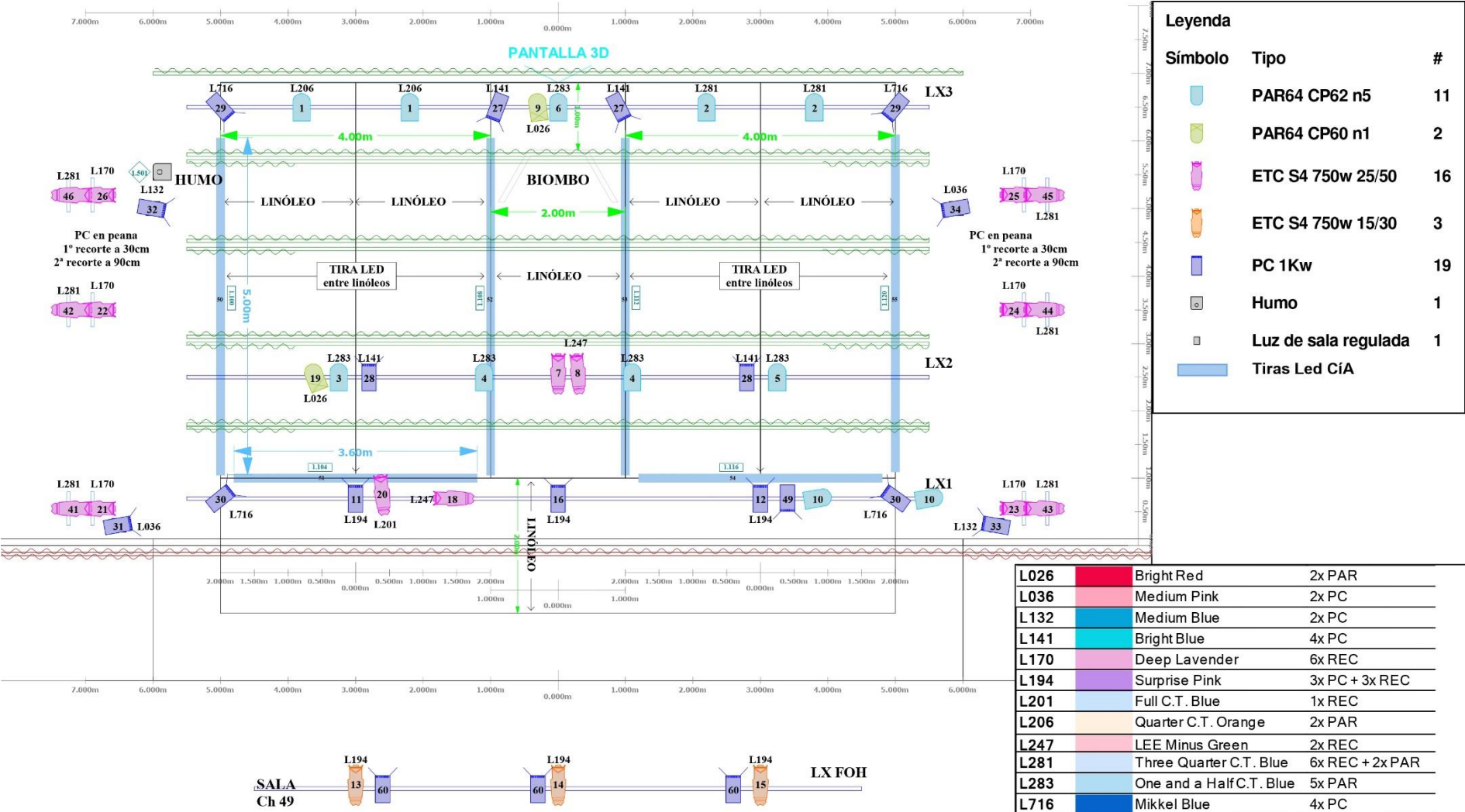
Mínimo 3 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.

Escenario – Regiduría y Jefe de Sala

* Los técnicos del teatro deben conocer los equipos del teatro tanto la consola de iluminación como la de sonido y apoyar durante la programación de luces y sonido del espectáculo.

PLANO GENÉRICO GIRA



AIRE	
Dirección	Daniela Merlo y Juan de Torres
Diseño de iluminación	Lia Alves
Elementos escenográficos:	Ana Minerva
Técnico de vídeo	Jorge Barriuso
Técnico de luces	Alejo Gozente
Fecha	rev 2024